

## قائمة المحتويات

| الصفحة | الموضوع                                  |
|--------|--|
| أ      | الإهداء                                  |
| ب      | الشكر والتقدير                           |
| ج      | قائمة المحتويات                          |
| ز      | الملخص باللغة العربية                    |
| ط      | الملخص باللغة الانجليزية                 |
| 1      | المقدمة:                                 |
|        | <b>الفصل الاول:</b>                      |
| 4      | مشكلة الدراسة:                           |
| 4      | أسئلة الدراسة:                           |
| 5      | أهداف الدراسة:                           |
| 5      | أهمية الدراسة:                           |
| 6      | منهجية الدراسة وحدودها:                  |
| 7      | تعريف المصطلحات:                         |
|        | <b>الفصل الثاني:</b>                     |
| 9      | الإطار النظري:                           |
| 10     | تعريف الدراما:                           |
| 13     | التلفزيون والرأس مال الرمزي:             |
| 21     | الدراما التلفزيونية:                     |
| 26     | الدراما التلفزيونية ترسخ الصورة الذهنية: |
| 32     | الدراسات السابقة:                        |
| 39     | تعليق على الدراسات السابقة:              |
| 40     | بعض الإستنتاجات حول الإطار النظري:       |
|        | <b>الفصل الثالث:</b>                     |
| 41     | منهجية الدراسة:                          |
| 42     | مجتمع الدراسة:                           |
| 43     | عينة الدراسة:                            |

- 45 أدوات جمع البيانات:  
 45 صدق مقياس صورة تركيا:  
 46 ثبات مقياس صورة تركيا:  
 47 المعالجة الإحصائية:

#### الفصل الرابع:

- 48 عرض النتائج كميًا:  
 49 الطلبة والمتابعة للدراما التركية:  
 49 الفروق ما بين الذكور والإناث في المتابعة:  
 50 مصدر الحصول على صورة تركيا لدى الطلبة:  
 52 عدد المسلسلات المتابعة من قبل الطلبة:  
 52 الطلبة وساعات المتابعة للدراما التركية:  
 53 الفروق ما بين الذكور والإناث في ساعات المشاهدة:  
 54 الطلبة ونوع الدراما (المسلسلات) المفضلة:  
 55 الفروق ما بين الذكور والإناث في نوع الدراما التركية المفضلة:  
 56 الفروق ما بين الكليات المختلفة ونوع الدراما المفضلة:  
 57 الفروق ما بين سنوات الدراسة المختلفة ونوع الدراما المفضلة:  
 58 أسباب متابعة الطلبة للمسلسلات التركية:  
 60 الفروق بين الذكور والإناث في عبارة "تحتوي على المشاهد والأماكن  
 60 الطبيعية الخلابة":  
 61 الفروق بين الذكور والإناث في عبارة "يوجد لدي وقت فراغ":  
 62 الفروق في أماكن سكن الطلبة في عبارة "تحتوي على المشاهد والأماكن  
 62 الطبيعية الخلابة":  
 64 الفروق في أماكن سكن الطلبة في عبارة "يوجد لدي وقت فراغ":  
 65 المسلسلات المفضلة لدى الطلبة:  
 66 الفروق ما بين الذكور والإناث في الشخصيات المفضلة:  
 67 الصورة الطبيعية لتركيا لدى الطلبة بعد المشاهدة:  
 68 الصورة الإجتماعية لتركيا لدى الطلبة بعد المشاهدة:  
 68 الصورة الثقافية لتركيا لدى الطلبة بعد المشاهدة:  
 صورة تركيا لدى الطلبة بعد المشاهدة ايجابية أم سلبية:  
 بعض الإستنتاجات حول فصل عرض النتائج:

### الفصل الخامس:

- 71 المبحث الأول: أسباب متابعة الدراما التركية:
- 77 بعض الإستنتاجات العامة حول أسباب متابعة الطلبة للدراما التركية:
- 80 المبحث الثاني: المشاهد المفضلة في الدراما التركية لدى طلبة جامعة الخليل:
- 82 المشاهد الرومانسية:
- 83 مشاهد التضحية والإخلاص:
- 84 مشاهد القتل:
- 84 مشهد انتحار سمر:
- 84 مشاهد الألم والمعاناة:
- 85 مشاهد "الأكشن":
- 85 مشاهد الخيانة:
- 85 مشاهد الإختطاف:
- 86 مشاهد الهروب من المنزل وتحدي الأهل:
- 86 المشاهد الجنسية:
- 86 مشاهد التضامن مع فلسطين:
- 87 بعض الإستنتاجات العامة حول المشاهد المفضلة لدى الطلبة:
- 90 المبحث الثالث: المسلسلات التركية المفضلة لدى طلبة جامعة الخليل:
- 90 مسلسل "وادي الذئاب":
- 92 مسلسل "سنوات الضياع":
- 94 مسلسل "دموع الورد":
- 95 مسلسل "تور":
- 96 مسلسل "العشق الممنوع":
- 98 مسلسل "بائعة الورد":
- 99 بعض الإستنتاجات العامة حول المسلسلات المفضلة لدى الطلبة:

|     |   |
|-----|---|
| 102 | المبحث الرابع: الشخصيات المفضلة:  |
| 105 | الشخصية الفذة "مراد علمدار":  |
| 107 | الشخصية الجذابة والمخالصة "عمار الكوسوفي":  |
| 108 | الشخصية الرومانسية "يحيى":  |
| 110 | الشخصية القوية "لميس":  |
| 111 | الشخصية المتوازنة "طارق":   |
| 112 | الشخصية البسيطة "لميس" أو "حصرة" بطلّة مسلسل بائعة الورد:                         |
| 114 | بعض الإستنتاجات العامة حول الشخصية المفضلة:                                       |
| 115 | المبحث الخامس: صورة تركيا الطبيعية والاجتماعية والثقافية:                         |
| 115 | صورة تركيا الطبيعية بعد المتابعة لدى طلبة جامعة الخليل:                           |
| 118 | صورة تركيا الإجتماعية بعد المتابعة لدى طلبة جامعة الخليل:                         |
| 120 | صورة تركيا الثقافية بعد المتابعة لدى طلبة جامعة الخليل:                           |
| 122 | بعض الإستنتاجات العامة حول صورة تركيا بشكل عام بعد المتابعة للدراما<br>التركيبية: |
| 123 | المبحث السادس: الدراما التركيبية والرأسمال الرمزي:                                |
| 127 | بعض الإستنتاجات العامة في الدراسة:  |
| 130 | الخاتمة:  |
| 131 | المصادر والمراجع:   |
| 142 | الملاحق:  |